

BA GENERAL 1st SEMESTER
URDU LITERATURE
DISCIPLINE SPECIFIC COURSE (CORE)

URL120C: URDU NAZM AUR GHAZAL

CREDITS: THEORY: 4, TUTORIAL: 2
MAX. MARKS: THEORY: 60, TUTORIAL: 30
MIN. MARKS: THEORY: 24, TUTORIAL: 12

اُردو غزل اور نظم

مقاصد (Objectives)

- ☆ طلبہ کو غزل کی صنفی شناخت کے ساتھ ساتھ اس کے ارتقائی مدارج سے واقف کرانا
- ☆ طلبہ کو جدید اُردو غزل کی اہم خصوصیات سے واقف کرانا
- ☆ طلبہ کو اُردو غزل اور نظم کے نمائندہ شعراء کے فن سے روشناس کرانا

متوقع تدریسی نتائج (Expected Learning Outcomes)

- ☆ یہ پرچہ کامیاب کرنے کے بعد طلبہ سے امید کی جاتی ہے کہ ان میں اُردو غزل اور نظم کے فن پر اظہار خیال کرنے کے ساتھ ساتھ اشعار کی تفہیم کی قابلیت بھی پیدا ہوئی ہوگی

یونٹ اول:

- ☆ غزل کی صنفی شناخت ☆ اُردو غزل کا ارتقاء
- ☆ ولی دکنی کی غزل گوئی

(تدریس متن: دل کو لگتی ہے دل رُبا کی ادا، روح بخشی ہے کام تجھ لب کا، آج کی رین مجھ کو خواب نہ تھا)

- ☆ میر تقی میر کی غزل گوئی

(تدریس متن: ہمارے آگے تیرا جب کسوں نے نام لیا، پتا پتا بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے، جس سر کو یاں غرور ہے آج تاج وری کا)

- ☆ غالب کی غزل گوئی

(تدریس متن: ذرا اس پری و ش کا اور پھر بیاں اپنا نہ گل نغمہ ہوں نہ پردہ ساز بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا)

- ☆ حیدر علی آتش کی غزل گوئی

(تدریس متن: حسن پری اک جلوہ مستانہ ہے اس کا یہ آرزو تھی گل کے رُو برو کرتے، حباب آسامیں دم بھرتا ہوں تیری آشنائی کا)

یونٹ دوم:

☆ جدید اردو غزل کی خصوصیات

☆ فیض احمد فیض کی غزل گوئی

(تدریس متن: جسے گی کیسے بساط یاراں کہ شیشہ و جام بچھ گئے ہیں، تم آئے ہوئے شب انتظار گزری ہے، تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں)

☆ ناصر کاظمی کی غزل گوئی

(تدریس متن: کچھ یادگار شہر ستنگر ہی لے چلیں، سفر منزل شب یا نہیں، دل دھڑکنے کا سبب یاد آیا)

☆ شہر یار کی غزل گوئی

(تدریس متن: ہجوم درد ملا، زندگی عذاب ہوئی، بڑھا دے مری وحشتیں چاک مرا گر بیاں کر دے، کہنے کو تو ہر بات کہی تیرے مقابل)

☆ حامد کاشمیری کی غزل گوئی

(تدریس متن: طوالت شب کی شاید کم بہت ہے، رت بہا رجمال کی آئی، لبوں کو چھو لے ہو، کوئی بات ہو تو چلیں)

☆ پروین شاکر کی غزل گوئی

(تدریس متن: کیسا ثبات ہے کہ روانی بھی ساتھ ہے، باد باں کھلنے سے پہلے کا اشارہ دیکھنا، کو بہ کو بات پھیل گئی شناسائی کی)

یونٹ سوم:

☆ نظم کی صنفی شناخت ☆ نظم کی مختلف جہتیں ☆ اردو نظم کا ارتقاء

☆ نظیر اکبر آبادی کی نظم نگاری (تدریس متن: ”شہر آشوب“)

☆ حالی کی نظم نگاری (تدریس متن: ”نشاط امید“)

یونٹ چہارم:

☆ جدید اردو نظم

☆ اقبال کی نظم نگاری (تدریس متن: ”نظم جبریل و ابلیس“، اور ”نظم بزم انجم“)

☆ جوش ملیح آبادی کی نظم نگاری (تدریس متن: ”نظم بدلی کا چاند“، اور نظم ”شکست زنداں کا خواب“)

☆ فیض احمد فیض کی نظم نگاری (تدریس متن: ”نظم نثار میں تیری گلیوں کے اے وطن کہ جہاں“)

☆ حکیم منظور کی نظم نگاری (تدریس متن: ”نظم بزدلی ایک عذاب ہے“)

مفوضہ کام

☆ طلبہ انٹرنیٹ سے مواد لے کر اردو غزل کے اہم پڑاؤ، شعراء کی تصاویر اور ان سے متعلق جانکاری حاصل کر کے نگران کے پاس جمع کریں

☆ نصاب میں شامل کسی ایک نظم کو ڈرامائی صورت میں تبدیل کریں

☆ نصاب میں شامل شعری نمونوں (غزل / نظم) کی نئی خصوصیات پر ایک مباحثہ کا اہتمام

امدادی کتب:

تدریس اصناف ادب	مسعود معراج
اردو غزل کی تدریس	ظ۔ انصاری
دیوان ولی	ولی دکنی
دیوان میر	میر تقی میر
دیوان غالب	مرزا اسد اللہ خان غالب
کلیات آتش	حیدر علی آتش
نسخہ ہائے وفا	فیض احمد فیض
کلیات ناصر کاظمی	ناصر کاظمی
کلیات شہر یار	شہر یار
نایافت	حامد می کشمیری
کلیات پروین شاکر	پروین شاکر
کلیات نظیر	نظیر اکبر آبادی
کلیات حالی	الطاف حسین حالی
کلیات اقبال	علامہ سر محمد اقبال
کلیات فیض	فیض احمد فیض
جوش ملیح آبادی ایک مطالعہ	عارفہ بشری
میر تقی میر۔ ایک مطالعہ	عارفہ بشری